

**СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ

СИЛАБУС

Проектна культура

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Освітньо-професійна програма	Культурологія
Форма навчання	Денна, заочна

ЗАТВЕРДЖЕНО
Протокол
засідання кафедри культурології
№ 3 від «01» жовтня 2020 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / заочна форма навчання	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки Спеціальність: 034 Культурологія Освітня програма: Культурологія Освітній рівень: магістр	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 150/5		Рік навчання – 2 курс
		Семестр - 3 семестр
		Лекції – 20 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Практичні (семінарські) – 20 год.
		Самостійна робота -100 год.
		Консультації - 10 год.
Мова навчання		Форма контролю: залік
	українська	

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Москвич Ольга Дмитрівна**

Науковий ступінь: **кандидат філософських наук**

Посада: старший викладач кафедри культурології

Контактна інформація: моб. тел. 0990278443

ел. адреса

Розклад: <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kulturi-i-mistectv>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Програма навчальної дисципліни «Проектна культура» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів спеціальності «Культурологія».

Мета курсу – вивчення проектної культури на основі базових дефініцій «проект», «проектування», «культура», «проектна діяльність» в контексті сучасних процесів глобалізації, інформатизації та медіатизації суспільства. Завдання – реалізація творчого потенціалу особистості з урахуванням ставлення суб'єкта проектування до оточуючого середовища, культурного досвіду людства і сучасних інформаційних технологій; здійснення ефективної участі у сучасних технологічних процесах на основі гармонійної взаємодії з природою, суспільством і технологічними інноваціями.

2. Пререквізити

Вивчення курсу передбачає використання знань, набутих із таких навчальних дисциплін як «Сучасна культура», «Сучасні арт-практики», «Медіакультура», «Методика викладання у закладах вищої освіти» інші.

3. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетенції (ЗК):

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК 8. Здатність розробляти та управляти проєктами.

Фахові компетенції (ФК):

ФК 2. Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.

ФК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.

ФК 5. Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості.

ФК 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.

ФК 8. Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.

ФК 9. Здатність до розв'язання актуальних проблем культури з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації та ширшого контексту відповідних проблем.

ФК 11. Здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.

ФК13. Здатність брати участь у створенні та підтримці корпоративної культури організації, забезпеченні внутрішніх та зовнішніх комунікацій різного рівня.

ФК14. Здатність професійно визначати стратегічні напрямки, креативні та проєктні ресурси Волині з урахуванням регіональної специфіки та перспектив культурного розвитку та соціальної ефективності.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.

ПРН 5. Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.

ПРН 9. Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.

ПРН 12. Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно_мистецьких та дозвіллевих проєктів

Набуті знання можна застосовувати у подальшій професійній діяльності, незалежно від фаху (культурологія, креативні індустрії, наукова і педагогічна діяльність, управління проєктами, бізнес) та повсякденному житті, оскільки вони сприяють розвитку креативності, реалізації сучасних проєктів та пошуку оригінальних і нестандартних вирішень професійних завдань з урахуванням різних контекстів (культурного, історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного, технологічного тощо) .

5. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Проєктна культура						
Тема 1. Проєктна культура: основні підходи і концепції	17	4	2	10	1	РМГ/4
Тема 2. Структура, функції і завдання проєктної культури.	15	2	2	10	1	ДС/4

Тема 3. Генезис проєктної культури.	15	2	2	10	1	РМГ/4
Тема 4. Проєктна культура в контексті сучасних медіатрансформацій.	15	2	2	10	1	РМГ/4
Тема 5. Образ як об'єкт проєктної культури	15	2	2	10	1	РМГ/2+ Р/2
Тема 6. Медійний супровід проєктів.	21	2	2	15	2	РМГ/4
Тема 7. Проєктна культура в громадському просторі.	15	2	2	10	1	ДС/4
Тема 8. Сучасне мистецтво і проєктна культура.	15	2	2	10	1	ДС/4
Тема 9. Проєктна культура у професійній діяльності.	22	2	4	15	1	ДС/4 РМГ/4
Модульна контрольна робота						МКР/60
Всього годин / Балів	150	20	20	100	10	100

*Форма контролю: ДС – дискусія, РМГ – робота в малих групах, МКР– модульна контрольна робота, Р – реферат, або ж аналітичне есе.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини тощо).

Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуальних завдань. Якщо студент має вагомі причини, що не дозволяють йому систематично відвідувати заняття, він може перейти на вільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо академічної доброчесності. Підготовані студентом індивідуальні завдання (*проблемні завдання, реферати, творчі роботи, есе*) мають продемонструвати поглиблене вивчення джерел, змістовність і глибину розкриття теми, творчий підхід і самостійність мислення, оригінальність висновків. За потреби студент може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час. Студенти мають дотримуватись етичних норм академічної доброчесності та не допускати обману й академічного плагіату. Під академічним плагіатом розуміється оприлюднення (частково або повністю) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без відповідного посилання (цитування), подання робіт, які є не особистими розробками, копіювання чужих ідей без відповідного цитування.

Політика щодо дедлайнів (крайній термін) та перескладання. Диференційований залік проводиться в терміни, визначені деканатом. Студентам, що не з'явилися на диференційований залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом. Третя й остання спроба складання заліку відбувається за присутності комісії з трьох викладачів, яких визначає деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

Методи та засоби діагностики успішності навчання

Поточний контроль, завданням якого є перевірка студентами вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, вироблення навчальних та дослідницьких навичок, формування вміння самостійної роботи з філософськими текстами та спроможності їх осмислення і інтерпретації; а також вироблення навичок письмової та усної самопрезентації.

Поточний контроль здійснюється за такими напрямками:

- ✓ контроль за систематичністю та активністю роботи на семінарських заняттях (усне та письмове опитування);
- ✓ контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять (індивідуальні співбесіди);
- ✓ контроль за рівнем засвоєння та творчого опрацювання у вигляді контрольних завдань;
- ✓ контроль за виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять.

Модульний контроль здійснюється у формі написання контрольних робіт. На модульну контрольну роботу виносяться питання, розглянуті під час вивчення змістового модуля на лекціях, семінарах і самостійно.

V. Підсумковий контроль

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль (мах = 40 балів)										Модульний контроль	Загальна кількість балів
Модуль 1										Модуль 2	
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10	МКР	100
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60	
40											

Максимальна кількість балів,

яку може отримати студент за види навчальних робіт:

Семінарські заняття (за роботу на одному занятті – 4 бали; у тому числі – відповідь на питання – 3 бали, доповнення – 1 бал) – мах 40 бали;

модульна контрольна робота – мах 60 балів.

Критерії оцінювання:

Семінарських занять:

- змістовність, глибина висвітлення проблеми;

- логічна послідовність викладу матеріалу;
- підкріплення викладу конкретними прикладами;
- поєднання теоретичного аналізу та практичних культурних проєктів;
- власна точка зору на проблему;
- засвоєння категоріального апарату;
- опрацювання джерел з теми заняття;
- комплексний підхід до питань курсу,
- культура диспуту,
- активна участь в обговоренні та дискусіях.

Самостійної та індивідуальної роботи (проблемні завдання, реферати, творчі роботи):

- поглиблене вивчення джерел,
- опрацювання категоріального апарату;
- актуальність та складність обраної проблеми;
- змістовність, глибина розкриття теми;
- вміння аргументовано і коректно відстоювати власну позицію,
- творчий підхід, самостійність мислення.

Повне й глибоке змістовне розкриття питань по темі оцінюється 4 балами; достатній рівень розкриття – 3 балами; часткове розкриття – 2 балами; поверхнєве й неповне розкриття – 1 балом; якщо зміст теми зовсім не розкрито – 0 балів.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового семестрового контролю є залік, у випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид індивідуальних завдань (наприклад, перездати якусь тему, написавши підсумковий реферат, есе тощо). На залік виносяться основні питання, що потребують творчої відповіді та уміння синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS		За національною шкалою для заліка
	Оцінка	Пояснення	
90-100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Дуже добре	
75-81	C	Добре	
67-74	D	Задовільно	
60-66	E	Достатньо	
0-59	F	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

Рекомендована література

1. Андрощук І. Проектна культура: сутність та особливості. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент, (13), 207-220.
URL: <https://zbirnik.mixmd.edu.ua/artedu/article/view/177>

2. Бережна Л. Проектна культура як основний спосіб реалізації інноваційної педагогічної діяльності / Л. Бережна // Теорія та методика управління освітою. – 2010. – № 3. URL: <http://tme.umo.edu.ua/docs/3/10beripa.pdf>
3. Болотов В. А. Проектирование профессионального педагогического образования / В. А. Болотов, Е. И. Исаев, В. И. Слободчиков, Н. А. Шайденко // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 66–72.
4. Дзюба І. До концепції розвитку української культури / І. Дзюба // Між культурою і політикою. Зб. праць. – К. : Сфера, 1998. – С. 28-37.
5. Докучаєва В. В. Проектування інноваційних педагогічних систем у сучасному освітньому просторі : монографія / В. В. Докучаєва. – Луганськ : Альма-Матер, 2005. – 299 с. 7. Єрмаков І. Компетентнісний потенціал проектної діяльності / І. Єрмаков // Школа (Шкільний світ): Інформаційно-методичний журнал. – 2006. – № 5. – С. 5–11.
6. Запесоцкая Н.А. Проектная культура как основа профессионального мастерства менеджера социально-культурной сферы : автореф. дис. канд. пед. наук. : 13.00.05 / Н.А. Запесоцкая. - Санкт-Петербург, 2007 – 24 с.
7. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование : Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. — М. : Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с.
8. Кравцов А.О. Воспитание творческих установок как составляющая становления проектной культуры субъектов образовательного процесса / А.О. Кравцов// Инновации и образование. Сборник материалов конференции. Серия "Symposium", выпуск 29. - СПб. : Санкт-Петербургское философское общество, 2003. - С. 324-330.
9. Курбатов В. И. Социальное проектирование : учеб. пособ. / В. И. Курбатов, О. В. Курбатова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 416 с.
10. Шевчук М. О. Проектна культура керівника: сутність поняття. Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – 2017. – № 3. С 149-155. URL: <http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/1018/1/21.pdf>